

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**О Международных конкурсах детских, юношеских, взрослых и профессиональных творческих коллективов «Берега Надежды» 2018-2019 гг.**

**Отборочные этапы конкурса с 87 по 105 состоятся в городах**

(см. Приложении 1 «График проекта «БЕРЕГА НАДЕЖДЫ»)**:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Город, название конкурса** | **Конкурсные дни**  **без заезда и выезда с гостиниц** |
| **Екатеринбург** "Берега Надежды" | 02-04ноября 2018г |
| **Красноярск** "Берега Надежды" | 17-18 ноября 2018 |
| **Казань** "Колорит Казани" | 01-02 декабря 2018г |
| **Тюмень** "Берега Надежды" | 07-09 декабря 2018 г |
| **Челябинск** "Берега Надежды" | 15-16 декабря 2018 |
| **Москва** "Берега Надежды" | 05-06 января 2019 |
| **Великий Устюг** "Великоустюгская музыкальная зима"  ( отдельные финансовые условия) | 09-10 января 2019г |
| **Екатеринбург** «Краски народов мира» | 09 – 10 февраля 2019г |
| **Пермь** "Берега Надежды" | 16-17 февраля 2019г |
| **Нижний Новгород** "Берега Надежды" | 02-03 марта 2019г |
| **Омск** "Берега Надежды" | 16-17 марта 2019г |
| **Кемерово** "Берега Надежды" | 26-27 марта 2019г |
| **Новосибирск** "Берега Надежды" | 29-31 марта 2019г |
| **Екатеринбург** "Уральский калейдоскоп" | 19-21 апреля 2019г |
| **Волгоград** "Жемчужина Волги" | 27-28 апреля 2019г |
| **Ростов на Дону** "Берега Надежды" | 04-05 мая 2019г |
| **Санкт-Петербург** "Берега Надежды" | 18-19 мая 2019г |
| **Крым, г. Саки** "Мы – дети земли" | 29-30 июня 2019г |
| **Анапа** "Море, вдохновение, театр" | 09 -11 июля 2019г |

**На каждом из отборочных фестивалей-конкурсов вручаются (если есть достойные):**

- Гран-При отборочного конкурса «Берега Надежды» - участие без орг. взноса и скидка на проживание в «Гранд-Премии 2018-2019» на Черноморском побережье 2019 года

- Специальные призы: сертификаты на поступление в Институт современного искусства (г. Москва), сертификат ротации на радио «Голоса планеты» (г. Москва) и другие.

- Дипломы, кубки, памятные призы.

**Главный приз проекта «Берега Надежды» - денежный приз от 100 000 руб. – вручается на финале конкурса «Гранд-Премии 2018-2019» на Черноморском побережье. А также будут вручены:**

- Специальные призы: сертификаты на поступление в Институт современного искусства (г. Москва), сертификат ротации на радио «Голоса планеты» (г. Москва) и другие.

- Дипломы, кубки, памятные призы.

**1.Организаторы:**

«Творческо-Продюсерский Центр «Берега Надежды», г. Екатеринбург

Творческий центр «Лира», г. Москва

Туроператор «Гринвэй – тур», г. Екатеринбург

**Генеральный партнер:**

- ООО «Компания Киногород»

**2. Информационная поддержка**:

- Министерства Культуры регионов

- Управления и комитеты культуры Администрации в городах проведения

- Центр поддержки творчества, образования и культуры «АРТ – ЦЕНТР», г. Москва

- Радио «Голоса планеты», г. Москва

**3. Основные цели и задачи конкурса**

* обмен творческих достижений и опыта участников;
* укрепление международных связей и сотрудничества через детское, юношеское, взрослое и профессиональное творчество;
* пропаганда единения разных национальных культур;
* сохранение и развитие национальных культур;
* установление творческих контактов между коллективами и их руководителями;
* формирование творческого потенциала подрастающего поколения;
* укрепление толерантных межконфессиональных и этнических отношений детей и молодежи;
* привлечение к проблемам творческих коллективов внимания властей, средств массовой информации, коммерческих организаций регионов РФ и стран ближнего и дальнего зарубежья;
* стимулирование профессионального и любительского творчества композиторов  по созданию песен для  детей и юношества, популяризация лучших произведений детского репертуара;

**4. Для всех участников обязательно прибытие на открытие,** в рамках которого будет проходить концерт из числа победителей прежних конкуров Проекта «Берега Надежды» или профессионалов шоу-бизнеса. Открытия может не быть, согласно регламенту конкурса!

**5. Жюри конкурса** (см. Приложение № 3 «Регламент, порядки репетиций и выступлений, члены жюри, семинары и мастер - классы»» - оформляется отдельно за 4-7 дней перед каждым конкурсом).

* Жюри, во главе с председателем, формируется и утверждается оргкомитетом конкурса.
* Выступления конкурсантов оценивают профессионалы: выдающиеся деятели культуры и искусства России, СНГ и дальнего зарубежья, композиторы, педагоги, представители средств массовой информации, шоу-бизнеса.
* Председатель жюри вправе остановить выступление конкурсанта в связи с исполнением, не соответствующим требованиям конкурса.
* Жюри определяет победителей и  призёров в номинациях конкурсных программ, которые награждаются дипломами, кубками и  сувенирами.

**Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.**

* Оргкомитет не несёт ответственности за выставление оценок членами жюри и присуждение звания участникам.
* По всем возникшим вопросам, касающимся оценки жюри, запросы направляются к председателю жюри до окончания конкурса.

**Результаты конкурса оглашаются в день закрытия на заключительном Гала - концерте**

**6. Участники конкурса**

* Учащиеся, преподаватели, отдельные исполнители: детских музыкальных, хореографических школ; школ искусств; музыкальных, хореографических, художественных училищ, колледжей, ВУЗов; хореографических, вокальных студий; государственных и негосударственных образовательных учреждений (школ).
* Возраст участников должен быть не младше 5 лет и не старше 65 лет на момент начала конкурсной программы (исключение составляет номинация «Конкурс авторов и композиторов»)
* Слушателями семинаров и мастер-классов могут являться представители и преподаватели ВУЗов; детских музыкальных, хореографических школ; музыкальных, хореографических училищ, колледжей, ВУЗов; руководители хореографических, вокальных, художественных студий; государственных и негосударственных образовательных учреждений, а так же учреждений дополнительного образования.
* **7. Конкурсные номинации, возрастные категории, время выступления. Конкурс по следующим номинациям:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Жанр** | Направление | Форма | Возрастная категория | Критерии оценок | **Время выступления** |
| **Вокальное исполнительство** | академическое  народное  детская песня | соло  дуэт  ансамбль  хор | до 7 лет - (Дет. песня);  8-9 лет;  10-12 лет;  13-15 лет;  16-18 лет;  19-25 лет;  26-40 лет;  более 40 лет;  смешанная | - Исполнительское мастерство – техника исполнения  - Артистизм, оригинальность, раскрытие художественного образа  - Композиционное построение номера  - Соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей  - Сценическая культура | **2 произведение не более 4-х минут каждое** |
| **Вокальное исполнительство** | эстрадное  джазовое  детская песня | соло  дуэт  ансамбль  хор | до 6 лет - (Дет. песня);  7-9 лет;  10-12 лет;  13-15 лет;  16-18 лет;  19-25 лет;  26-40 лет;  старше 40 лет;  смешанная | - Исполнительское мастерство – техника исполнения  - Артистизм, оригинальность, раскрытие художественного образа  - Композиционное построение номера  - Соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей  - Сценическая культура | **2 произведение**  **не более 4-х минут каждое** |
| **Вокальное исполнительство** | Театрализованная патриотическая песня | соло  дуэт  ансамбль  хор | до 6 лет;  7-9 лет;  10-12 лет;  13-15 лет;  16-18 лет;  19-25 лет;  26-40 лет;  старше 40 лет;  смешанная | - Исполнительское мастерство – техника исполнения  - Артистизм, оригинальность, раскрытие художественного образа  - Композиционное построение номера  - Соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей  - Сценическая культура | **2 произведение**  **не более 4-х минут каждое** |
| **Хореография** | классический танец  народно-сценический танец (академический и народный танец)  стилизованный танец  эстрадный танец  бальная хореография  техники современного танца (все виды и направления) | соло  малая форма  ансамбль | до 6 лет;  7-9 лет;  10-12 лет;  13-15 лет;  16-19 лет;  20-25 лет;  от 26 лет и старше;  смешанная | - Исполнительское мастерство – техника исполнения движений  - Выразительность и раскрытие художественного образа  - Идея номера и композиционное построение номера  - Соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей  - Сценическое оформление танца | **2 произведение**  **не более 4-х минут каждое** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Балетмейстер**  **ское мастерство** | классический танец  народно-сценический танец (академический и народный танец)  стилизованный танец  эстрадный танец  бальная хореография  техники современного танца (все виды и направления) | соло  малая форма  ансамбль | 16-19 лет;  20-25 лет;  от 26 лет и старше; | -Подбор и сложность репертуара  – Логическая структура лексического материала,  - Создание образа, идеи, сюжета хореографического произведение и его решение приемами хореографического искусства  - Музыкальное оформление хореографического произведения и сценическое оформление танца. | | **2 произведение**  **не более 4-х минут каждое** |
| **Инструментальный жанр** | классический  народный  духовой  джазовый  эстрадный | соло  дуэт  ансамбль  оркестр | До 8 лет;  9-12 лет;  13-15 лет; 16-18 лет; 19-25 лет;  от 25 лет и старше; смешанная | - Исполнительское мастерство – техника исполнения  - Соответствие стилистики  - Композиционное построение номера  - Соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей  - Сценическая культура | | **2 произведения**  **не более 5-и минут каждое профессионалы – по 10 минут** |
| **Концертмейстерское мастерство** | инструментальный жанр  народный вокал  академический вокал  музыкальный театр |  | 15-17 лет;  18-25 лет;  26-40 лет; старше 40 лет; | - Исполнительское мастерство  - Сложность и оригинальность репертуара  - Композиционное построение номера  - Сценическая культура  - Артистичность | | **4-10 минут** |
| **Конкурс авторской песни и композиторов** | слова  музыка  слова и музыка | соло  дуэт  ансамбль  хор | Детская  (6-10 лет);  Детско-юношеская (11-14 лет);  молодежная (15-18 лет);  взрослая  (с 19 и старше);  смешанная | - Мелодизм  - Жанровость, оригинальность  - Художественная образность  - Выразительность  - Сценическая культура | | **До 4-х минут** |
| **Цирковое искусство** | все жанры, кроме номеров с использованием огня и воздуха. | соло  дуэт  ансамбль | Детская  (6-10 лет); детско-юношеская (11-14 лет); молодежная (15-18 лет); взрослая  (с 19 лет); смешанная | - Уровень подготовки и исполнительское мастерство  - Технические возможности коллектива  - Артистизм и художественное оформление программы  - Сценичность (пластика, костюм, культура исполнения)  - Сложность исполняемой программы | | **1 номер до 10 минут** |
| **Спортивно- художественная гимнастика в сценической танцевально- художественной обработке** |  | солисты малая форма ансамбли | 6-9 лет;  10-13лет;  14-17 лет;  18-30 лет; от 31 года и старше;  смешанная | - Уровень подготовки и исполнительское мастерство  - Технические возможности коллектива  - Артистизм и художественное оформление программы  - Сценичность (пластика, костюм, культура исполнения)  - Сложность исполняемой программы | | **1 номер до 10 минут** |
| **Театр** | академический  народный  современный  драматический детский  театр мимики и жеста  фольклорный  музыкальный  оперный  кукольный  (без штакетного оборудования) |  | Детская  (6-10 лет);  Детско-юношеская (11-14 лет);  Молодежная (15-18 лет);  Взрослая  (с 19 и старше);  смешанная | - Полнота и выразительность раскрытия темы произведения  - Артистизм, раскрытие и яркость художественных образов  - Художественное оформление спектакля  - Дикция актеров  - Соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей | | **До 30 минут** |
| **Художественное слово** | проза  поэзия  сказ  литературно-музыкальная композиция | соло  дуэт  ансамбль | Детская  (6-10 лет);  Детско-юношеская (11-14 лет);  Молодежная (15-18 лет);  Взрослая  (с 19 и старше);  смешанная | - Полнота и выразительность раскрытия темы произведения  - Артистизм, раскрытие и яркость художественных образов  - Художественное оформление спектакля  - Дикция актеров  - Соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей | | **До 4-х минут** |
| **Театр мод** | прет-а-порте  вечерняя одежда  детская одежда  сценический костюм  исторический костюм  современная молодежная одежда | Индивиду  альные работы  Коллективные работы | Детская  (6-10 лет);  Детско-юношеская (11-14 лет);  Молодежная (15-18 лет);  Взрослая  (с 19 и старше);  смешанная | | -дизайн костюма  -целостность композиции, единый замысел, оригинальность режиссерского решения  -выдержанность в стиле (костюм, прическа, хореография, музыкальное сопровождение)  -оригинальность авторского решения.  -музыкальное оформление  -артистичность исполнения  -качество и мастерство  -сложность художественного решения | **До 7 минут** |
| **Декоративно-прикладное искусство** | резьба по дереву, керамика, золотое шитье, лоскутная техника, лозоплетение (береста), ткачество, народная игрушка  и т.д. | Авторская работа  коллективная работа | До 6 лет;  7-11 лет,  12-16 лет,  от 17 лет и старше; смешанная | | - Техника исполнения  - Оригинальность сюжета  - Зрелищность  - Соответствие теме направления  - Авторство | **Выставка** |
| **Изобразительное искусство** | живопись графика  декоративно-прикладная композиция | авторская работа  коллективная работа | До 6 лет;  7-11 лет,  12-16 лет,  от 17 лет и старше; смешанная | | - Техника исполнения  - Оригинальность сюжета  - Зрелищность  - Соответствие теме направления  - Авторство | **Выставка** |
| **Конкурс короткометраж-**  **ного кино**  **и анимации** | игровое кино социальный ролик неигровое кино музыкальный клип анимационный фильм | авторы  творческие группы  общественные организации | детская  (7-12 лет);  юношеская  (13-18 лет);  взрослая  (с 19 лет);  смешанная | | -качество исполнения  -степень восприимчивости  -соответствие заявленной тематике  -креативность | **До 15 минут** |
| **ТИКО-моделирование** | ТИКО-моделирование | авторская работа  коллективная работа | до 5 - 7 лет;  8-10 лет;  11-13 лет;  19-25 лет;  более 26 лет;  смешанная | | - креативность, неповторимость идеи  - оригинальность выполненной работы  - соответствие работы исполнительским возможностям и возрастной категории участников  - исполнительское мастерство | **Презентация-фильм**  **до 3 минут, Выставка** |

**Примечания:** Участники конкурса подразделяются на 7 категории:

**Категория «Профессиональная высококвалифицированная» (взрослая):** лица, окончившие аспирантуру, работающие в ВУЗах и имеющие звания.

**Категория «Профессионалы» (Высшее учебное заведение), (молодежная и взрослая)** - лица, обучающиеся начиная с 3-их курсов творческих ВУЗов, окончившие музыкальные, хореографические и цирковые колледжи, колледжи культуры и искусств (соответствующие документы об образовании указываются в заявке на участие).

**Категория «Профессионалы» (Средне-специальное учебное заведение, категория: молодежная)** - лица, обучающиеся с 3-их курсов специализированных учебных заведений, окончившие специализированное среднее образование (соответствующие документы об образовании указываются в заявке на участие).

**Категория «Профессионалы» (детские, юношеские, молодежные)** - лица, обучающиеся в специализированных музыкальных, хореографических, цирковых учебных заведениях, ДШИ, ДМШ, ДХШ, а также обучающиеся на 1-ом и 2-ом курсах в музыкальных, хореографических, цирковых колледжах, в колледжах культуры и искусств, а также творческих ВУЗах.

**Категория «Любители» (взрослые) –** лица, занимающиеся в любительских коллективах при домах культуры, в студиях и др. без специализированного образования.

**Категория «Любители» (детские, юношеские, молодежные)** - лица, обучающиеся при общеобразовательных школах, гимназиях, лицеях, в кружках, в студиях, в домах и дворцах культуры, в домах народного творчества и т.д.

**Категория «Начинающие»** **(детские, юношеские, молодежные, взрослые)** - лица, занимающиеся на начальном этапе обучения (до 2-х лет), а также занимающиеся самообразованием не посещая специализированных учебных заведений.

**Внимание!**

**Для категории «начинающие» необходимы аудио\видео записи с исполнением участника для предварительного просмотра.**

**Возможен повтор произведения с других конкурсов при условии, что состав группы изменился.**

**8. Технические требования**

**В номинации «Театр»:**

* Участником в номинации может быть детский, детско-юношеский, молодежный, студенческий и взрослый до 40 лет и старше, любой любительский или профессиональный театральный коллектив от 5 до 30 человек.
* Конкурсный спектакль представляется на любом языке.
* Просмотр спектаклей будет проходить в большом концертном зале, поэтому все постановки должны приближаться к определению "Спектакль большой формы".
* В конкурсе могу принимать участие не более 15 театральных коллективов.
* Для открытия конкурса каждый творческий коллектив должен придумать домашнее задание (визитку), продолжительностью не более 3 минут, любого направления и жанра. При условии концерта - открытия.
* Проезд и доставка декораций, техники осуществляется за счет участников конкурса, либо высылается технический райдер и оговаривается отдельно с оргкомитетом с учётом возможностей.
* Участники выступают со своими декорациями, костюмами и реквизитом.

**В номинации «Театр мод»:**

* Проезд и доставка декораций, техники осуществляется за счет участников конкурса, либо высылается технический райдер и оговаривается отдельно с оргкомитетом.
* Участники выступают со своими декорациями, костюмами и реквизитом.
* При выступлении на сценической площадке весь технический райдер оговаривается заранее с орг. Комитет

**В номинации «Декоративно-прикладное искусство»:**

* Допускаются творческие работы детей, молодежи и профессионалов декоративно-прикладного характера, выполненные в различных техниках ДПИ: резьба по дереву, кожаная мозаика, керамика, художественная вышивка, золотое шитье, лоскутная техника и лозоплетение, береста, ткачество, народная игрушка и т.д.
* Материалы и техника, в которой выполнены предоставленные работы, не ограничены.
* Работы должны иметь законченный вид / рама, паспарту, крепеж и т.д. Принимаются 2 работы на 1 участника в одной номинации.

**В номинации «Изобразительное искусство»:**

* Каждый участник предоставляет 2 работы в одной номинации.
* Правильность оформления работ (на передней стороне в правом нижнем углу картины, рисунка)

- название работы; - Ф.И.О. автора; - возраст; - страна, адрес;

- учебное заведение; - Ф.И.О. педагога; *(Все печатными буквами)*

* **Организаторы конкурса не несут ответственности за работы ИЗО и ДПИ, если участники вовремя не забрали свои работы с выставочных площадок. У орг. комитета нет возможности хранения этих работы, т.к. нет специализированного помещения. Все работы участники должны сразу после конкурсной программы.**

**В номинации «Конкурс короткометражного кино и анимации»:**

* При отсутствии авторских указаний на то, в каком разделе следует демонстрировать его работу, организаторы решают этот вопрос самостоятельно.
* Работы, сделанные по заказу на коммерческой основе, могут быть представлены только для внеконкурсного показа.
* **Не принимаются работы не соответствующие тематике конкурса (порнография; видео с насилием, негуманным обращением с животными; видео, пропагандирующее наркотики и нездоровый образ жизни; а также работы расистского характера и фильмы, разжигающие национальную и религиозную вражду).**
* Авторы работ предоставляют Оргкомитету конкурса не эксклюзивные авторские права, подразумевающие некоммерческое использование материалов (воспроизведение и демонстрация в рамках конкурса). Публичная демонстрация представленных на конкурс работ осуществляется с обязательным упоминанием имени автора;
* Работы участникам не возвращаются.
* Работы, представленные на конкурс, не редактируются.

**Технические требования  в номинации «ТИКО-моделирование»**

* Участником в номинации  может быть:  ребенок в возрасте от 5 до 13 лет, детский коллектив; взрослые, имеющие изобретения и разработки..
* Участник на конкурс представляет ИЗОБРЕТЕНИЕ и  ПРЕЗЕНТАЦИЮ-ФИЛЬМ о нём  длительностью до 3 минут.
* Просмотр презентаций-фильмов жюри и зрителями будет проходить в малой аудитории.
* Изобретения оцениваются на ВЫСТАВКЕ.

**Остальные номинации:**

* Носителями фонограмм являются  мини диски и компакт-диски (обязательно иметь копию на USB носителе)   с высоким  качеством звука.
* Каждая звукозапись должна быть на отдельном CD носителе с указанием названия произведения, автора музыки, автора текста, названия ансамбля или фамилии исполнителя, а также продолжительности звучания  данного произведения.
* Фонограмма должна быть установлена на начало записи.
* При оценке конкурсных выступлений световое сопровождение (различные специальные световые эффекты) во внимание не принимаются.
* Для вокальных коллективов разрешается использовать свои радио-микрофоны или головные гарнитуры.
* **Запрещается выступление вокалистов под фонограмму «плюс».**
* **Не допускается голосовое или инструментальное (караоке) дублирование основных партий для солистов, прописанный бэк – вокал для ансамблей.**
* При выступлении на сценической площадке весь технический райдер оговаривается заранее с орг. комитетом. Орг. комитет вправе отказать в условиях выполнения тех райдера, если он был не предупреждён заранее или не менее чем за 7 дней до конкурса. На сценической площадке без согласования с техническим персоналом ДК запрещено самостоятельно устанавливать декорации и производить, какие – либо манипуляции при установки атрибутов для просмотра спектакля, либо номера. В случае самостоятельной установки всю ответственность несёт руководитель коллектива - участника.
* Если солисты или коллективы заявляются в определённой номинации, то они должны подготовить два разнохарактерных произведения именно в этой номинации. Цирк – 2 произведение.
* Конкурс проходит в 2 этапа: Каждый этап состоит из одного произведения.

По итогам 2-х этапов конкурса Лауреаты I, II, III степеней и Дипломанты I степени приглашаются на Финальную Гранд-Премию 2018-2019 гг. международного проекта «Берега Надежды»,которая пройдет в июле 2019 года на Черноморском побережье.

* Последовательность номеров в программе строгая, без возможностей произвольной перестановки.
* Внесение изменений в программу за 10 дней до конкурса не допускается.
* Музыкальные инструменты и процессоры звуковых эффектов к ним, комбоусилитель, ударная установка организаторами конкурса не предоставляются

***Организаторы конкурса не несут ответственность перед авторами произведений и песен, исполняемых участниками конкурса!***

***В случае неявки на саунд-чек и репетицию орг. комитет не несет ответственности за сбои в звуковом сопровождении!***

**Возможен повтор произведения с других конкурсов при условии, что состав группы изменился.**

**К участию в конкурсе допускаются участники в категориях «Начинающий», «Любительская» и «Профессиональная», выступления которых, оцениваются по нижеприведенной системе:**

**Таблица баллов и степеней**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Мин балл** | **Макс балл** | **Степень** |
| 9,50 | 10,00 | Лауреата I степени |
| 9,00 | 9,50 | Лауреата II степени |
| 8,50 | 9,00 | Лауреата III степени |
| 8,00 | 8,50 | Дипломанта I степени |
| 7,50 | 8,00 | Дипломанта II степени |
| 7,00 | 7,50 | Дипломанта III степени |
| 1,00 | 7,00 | Участника |

**Оценка членом жюри ставиться с учетом категории участника.**

**На конкурсе применяется не соревновательный, а квалификационный принцип оценки конкурсной программы.**

**9. Продолжительность выступления** (см таблицу выше)

Участники исполняют в одном жанре по 2 разнохарактерных произведения. Для участников, которые участвуют в Москве и Санкт – Петербурге предусмотрено исполнение 1 произведения. Продолжительность каждого номера не должна превышать:

* Вокал – 4-х минут;
* Хореография, балетмейстерское мастерство – 4-х минут;
* Инструментальная музыка – 5-ти минут, профессионалы до 10 мин;
* Художественное слово – 1 произведение до 8 минут, либо 2 по 4 минуты;
* Театр – от 20 до 90 минут;
* Театр мод – до 15 минут;
* Хоровое пение – участники исполняют 2 произведения, одно из которых a’capella. Общая продолжительность звучания до 10 минут, 1 произведение до 5 минут;
* Конкурс авторов и композиторов - до 4-х минут;
* Конкурс короткометражного кино и анимации - продолжительность фильма до 15 минут;
* Цирковое искусство – 1 номер до 10 минут, либо 2 номера до 5 минут;
* Литературно-музыкальная композиция 1 произведения не более 10 минут, либо 2 произведения до 5 минут.
* Театр танца – один фрагмент до 10 минут

**10. Финансовые условия:**

Заявка считается зарегистрированной, если вместе с заявкой участники (без проживания) оплачивают 50% организационного взноса, участники с проживанием от организаторов оплачивают 50% (см Приложение 2). Стоимости участия в конкурсе с проживанием прописан в Приложении 2 «Условия отборочных конкурсов проекта «БЕРЕГА НАДЕЖДЫ».

При группе более 15 человек предоставляется одно бесплатное место (15+1).

Для руководителя делегации с численностью свыше 50 человек (с проживанием от организаторов) предусмотрен комплимент от оргкомитета (при подаче заявки непосредственно в оргкомитет Берега Надежды).

Трансферт рассчитывается отдельно на каждую группу.

Участие в мастер-классах оплачиваются дополнительно. Смотри приложение № 2.

Стоимость участия рассчитывается на каждого участника или коллектив отдельно и не зависит от принадлежности к отправляющей организации.

**Основной номинацией считается солист.** Если этот же человек участвует в других номинациях, то он оплачивает, как за дополнительную номинацию.

Если один ансамбль выставляется в двух номинациях, основной считается та, где больше участников. При условии, что в обеих номинациях выступают одни и те же люди.

**11. Организационные вопросы**

**Оригиналы документов (счёт, договор, акт выполненных работ) выдаются по вашему приезду. Каждому руководителю коллектива и солиста отправляется по указанной в заявке электронной почте пакет документов, если участие в конкурсе от организации, то руководитель привозит документы на конкурс с печатью организации. Весь пакет документов составляется на руководителя, если от этого руководителя несколько детей или несколько коллективов.**

**С собой необходимо иметь доверенность от организации, которая оплачивала участие в конкурсе. Для частного лица необходимо иметь оригинал чека или квитанции об оплате целевого взноса.**

Заявки на участие в конкурсе принимаются до **даты окончания приема заявок, если заявка отправлена позже заявленного срока, то она оплачивается с повышенным коэффициентом (см Приложение 2)** в установленной форме на электронный адрес **festivali-gwt@list.ru** или **bereganadegdi@mail.ru.**

**!!! Совместно с заявкой участникам необходимо отправлять аудиофайлы с музыкальным сопровождением (кроме участников, выступающих под живой аккомпанемент или a cappella). В названии аудиофайла должно быть прописано: ФИО участника/название коллектива, Название произведения.**

**Оплата участия в конкурсе должна быть произведена не позднее 10 дней до начала без повышения. Если не произведена оплата в указанный срок, то на сценической площадке оплата производится с повышением цены на 20% в зависимости от финансовых условий (Приложение 2).**

- Участники с проживанием перечисляют денежные средства на расчетный счет или наличными в кассу ООО «Гринвэй - тур».

**Счет ООО «Гринвэй – тур»**

**ИНН/КПП 6660153886/666001001**

**Р/С:40702810500261000154 в филиале «ГПБ» (АО), г. Екатеринбург**

**БИК: 046568945, к/с 30101810800000000945, ОГРН 1036603492936**

**Адрес: 620014, г. Екатеринбург, ул. Ленина, 5 «Л», оф. 607**

- Участники без проживания перечисляют денежные средства на расчетный счет ООО «ТПЦ «Берега Надежды».

**Счет ООО «ТВОРЧЕСКО-ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР «БЕРЕГА НАДЕЖДЫ»**

**ИНН/КПП 6658447021/665801001**

**Р/С:40702810500261004192 филиал «ГПБ» (АО), г. Екатеринбург**

**БИК: 046568945, к/с 30101810800000000945, ОГРН 1136658037427**

**Адрес: 620014, г. Екатеринбург, ул. Ленина, 5л, оф. 607**

**В случае неявки участника на  конкурс по причине, не зависящей от организаторов, организационный взнос не возвращается!!! Руководитель может поменять участника. Исключение составляют участники, которым возвращается оплата только по справке от мед. учреждения за минусом фактически понесённых расходов. На конкурс без оплаты могут пройти участники только по гарантийному письму от организации.**

Расходы по оплате проезда, проживания и питания несёт командирующая сторона.

**12. Награждение участников**

* Итог конкурса и награждения проводятся по номинациям ВОКАЛ, ХОРЕОГРАФИЯ, ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ЖАНР, КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО, КОНКУРС АВТОРОВ И КОМПОЗИТОРОВ, ТЕАТР, ТЕАТР МОД, ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО, КОНКУРС КОРОТКОМЕТРАЖНОГО КИНО, ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО, ДПИ, ИЗО, ТИКО раздельно с учетом направлений жанров, возрастных категорий, а также профессиональной категории исполнителей и предусматривают присуждения званий: лауреатов I, II, III степеней, дипломантов I, II, III степеней, дипломы участников, а также благодарственных писем педагогам и руководителям коллективов и исполнителей.
* **Организаторами учреждён ГРАН-ПРИ на каждом отборочном конкурсе бесплатное участие (без организационного взноса), а также скидка на проживание коллектива от 5% в Финальной «Гранд-Премии 2018-2019гг.» международного проекта «Берега Надежды», в июле 2019 года на Черноморском побережье.**
* Присуждаются специальные призы и награды, памятные подарки.
* При возникновении ситуации, когда нет достойных претендентов на Гран-При - этот приз не присуждается.
* Победитель Гран – При может быть не один, если в нескольких номинациях есть достойные претенденты, Гран – При вручается абсолютным победителям в разных номинациях.
* Церемония вручения дипломов и призов проводится на Гала-концерте. По итогам конкурса программу Гала-концерта определяет режиссерско-постановочная группа на основании решений жюри.
* Выступления конкурсантов оцениваются по 10-бальной системе.При выставлении оценок выводится средний балл по критериям оценочного листа по каждому произведению участника, далее средний балл по двум произведениям, и средний балл по количеству членов жюри в данной номинации. При решении спорных вопросов, председатель жюри имеет один дополнительный голос.
* Жюри отмечает концертмейстеров и руководителей коллективов специальными дипломами, призами и подарками.
* Все сводные ведомости по оценкам жюри хранятся в оргкомитете и на сайте [www.береганадежды.рф](http://www.береганадежды.рф) в течении 6 месяцев.
* Руководители коллективов могут получить копию сводной ведомости в Оргкомитете конкурса после награждения, либо через 3-5 дней скачать с сайта www.береганадежды.рф.
* Решения жюри, оформленные сводными ведомостями, окончательны - пересмотру и обжалованию не подлежат.
* **Оргкомитет не несёт ответственности за выставление оценок членами жюри и присуждение звания участникам!**
* **Лауреаты I, II, III степеней и Дипломанты I степени отборочных этапов конкурса «Берега Надежды» приглашаются на Финальную Гранд-Премию 2018-2019 гг. Международного проекта «Берега Надежды», которая пройдет в июле 2019 года на Черноморском побережье.**

**13. Условия участия**

Для участия в конкурсе необходимо предоставить следующие документы:

* Анкету–заявку участника установленного образца.
* Заявку на проживание, если группа приезжает с другого региона, города и страны.
* Все участники с других регионов и стран могут участвовать в конкурсе при условии проживания в гостиницах забронированных орг. комитетом, либо по согласованию с орг. комитетом.
* Список приезжающих (полностью Ф.И.О., дата рождения участников, руководителей, сопровождающих и т.д.).
* Для иностранных граждан необходимо указать паспортные данные. Список должен быть в напечатанном виде.
* Участник, либо коллектив, имеет право участвовать в нескольких номинациях с условием предоставления отдельной заявки на каждую номинацию.
* В каждой номинации может быть до 30% участников из другой возрастной группы. Возраст участников может быть проверен председателем жюри.
* **Замена репертуара и изменение очерёдности выступления во время проведения конкурса запрещены.**
* **Присланные материалы возврату не подлежат.**
* **Все участники конкурса (приезжие из других городов) должны иметь на руках поименные справки об эпидокружении и о состоянии здоровья каждого участника, выданной поликлиникой за 1 день до выезда из города.**
* **Каждую группу прибывающую и убывающую на поездах от 30 человек должен сопровождать медицинский работник среднего звена.**
* **При организованной перевозке группы детей в междугородном сообщении организованной транспортной колонной (от 3-х автобусов) должен сопровождать медицинский работник.**
* **Дополнительную информацию о номере поезда (самолёта, автобуса), дате и времени прибытия и убытия коллектива необходимо направить в дирекцию орг. комитета не позднее 10 дней до даты начала отборочного конкурса.**
* **Оргкомитет имеет право закончить приём заявок ранее указанного срока, в связи с большим количеством набранных участников, а также ограниченным сценическим временем.**
* **Участие в конкурсе подразумевает безусловное согласие участников со всеми пунктами данного положения.**

**Приложение № 1** **«График конкурсов», Приложение № 2 «Финансовые условия», Приложение № 3 «Регламент, порядки репетиций и выступлений, члены жюри, семинары и мастер - классы»** по каждому отборочному конкурсу являются неотъемлемой частью данного положения**.** Приложение № 3 размещается на информационных ресурсах от 4 - 7 дней до начала конкурса: на сайте [**www.береганадежды.рф**](http://www.береганадежды.рф) и в группе в контакте [**https://vk.com/bereganadezhdi**](https://vk.com/bereganadezhdi)

**ВНИМАНИЕ! Возможны частичные изменения и дополнения в программе связанные со сценическими площадками, транспортом и т.д. Заявка окончательно регистрируется после получения копии платёжного документа, подтверждающего оплату.**

Оргкомитет берет на себя все затраты по организации конкурса, предоставлению концертных площадок для выступлений, установке звукового и светового оборудования, приобретению и вручению призов, дипломов, обеспечению культурной и экскурсионной программ.

**На все сценические площадки конкурса вход для зрителей свободный во время конкурсной программы и Гала - концерта. Точный регламент, порядок репетиций, порядок выступлений будет выложен на сайте:** [**www.greenway-tour.ekatr.ru**](http://www.greenway-tour.ekatr.ru)и[**www.береганадежды.рф**](http://www.береганадежды.рф) **за 4 - 7 дней до конкурса.**

**Организационные вопросы:**

Дирекция конкурса оставляет за собой право внесения изменений по времени и месту проведения конкурсных программ, мероприятий, культурной программы.

- Репетиционное время участникам гарантируется.

Ориентировочное время на репетицию и саунд чек от 2-5 мин. Для театров - монтаж и демонтаж реквизита от 5 до 15 мин., каждому коллективу предоставляется время на установку и снятия реквизита.

**Директор проекта «Берега Надежды»**: Хуртина Ирина Васильевна  **8-912-681-88-75**  
**Административная группа:**

**Ответственный за порядок выступлений, репетиций:** Хуртин Сергей Викторович **8 912 233 09 53**

**Администраторы:** Никифорова Анна Владимировна **– 8-962-314-45-48**,Матюхина Наталья Олеговна **- 8-905-803-06-77,** Рахманова Дарья Сергеевна **8-912-26-72-476**

**Телефоны офиса: 8-800-775-86-78, (343) 287-03-81 факс: (343) 287-03-91,**

**Е –mail:** [**festivali-gwt@list.ru**](mailto:festivali-gwt@list.ru)**,** [**www.bereganadegdi@mail.ru**](http://www.bereganadegdi@mail.ru)**,**

**сайт: www.береганадежды.рф**

**Адрес: 620014, г. Екатеринбург, ул. Ленина, 5л, оф. 607**

**Ответственность за жизнь и здоровье детей несет руководитель делегации. Руководителю делегации, прибывшей на конкурс, необходимо иметь при себе список членов делегации с указанием паспортных данных (свидетельств о рождении, справка со школы с фотографией ребёнка для ж/д проезда, справки об эпид. благополучии) и домашних адресов участников.**

***ЖЕЛАЕМ УЧАСТНИКАМ УДАЧИ!***